







RSAL EN CADA BARRIO

**CADA SECCION EN CADA DINERO**







**LA PLAZA  
SANGRIENTA**  
31 DE ENERO DE 1763

desperzaba sus sietas en Versailles, han con lazos rosas y azules, en el ón de virginales sedas de las ovejas, pierden que capitan melifluous nos.

es de tempestad de la plebe revol-  
estigiosos regios fueran dejando en la  
honra, que la verdad desnuda apare-  
aña en mano y con reloj de arena en  
destinos. Balaiba la corte locas dan-  
Ya la reina, en delirio de grandezas,  
alles a los guardias de Corps en aquel  
do de la muerte, como el postrero de  
cio. Los oficiales juraban, con su es-

... la familia real en íntimo coloquio  
lavecino pavañas suaves, un cercano  
la voz del pueblo... La reina, can-  
do que aquellos gritos eran los  
ó el balcón. De pronto, una extraña  
nada en rojo, teñida en sangre coagu-  
en la baranda... Un grito de horror  
la reina del balcón de sus triunfos...  
era la de la princesa de Lamballe.  
olución, desatada, invadido París. Mas  
en concesión, creyó salvar su  
siéndola con el pueblo. Una tarde, el  
ura de los tres días, fue obligado  
los tres días, fue obligado  
los tres días, fue obligado

El vió, en aquella extraña cre-  
del regío poder. In anteañ del  
el oficial grotesco se retiraba a su

«La muerte no engañará al rey; que su flaqueza hasta la abdicación de su pueblo, y que las princesas comparadas de lacayos y criados. Las torpezas bajo adulación, que fingia sonrisas para almonar hasta los cielos cuando lealmente mirándole el poder real...»  
Y la comedia se acabó.  
El noble pueblo los salvará,  
misos antes que los borreguillo del  
Francia, segura ya de sus derechos,  
«¡No! No quería para nunca jamás  
con sus fueros y de su nacional conciencia,  
de enero de 1893, bajo el  
que los bulevares entre el rodar de los  
que subía con fúncbre rumor hasta  
el suburbio de París, sobrecorrió y asom-

...un hombre una plegaria:  
cielo!  
doliente, de apagado mirar e inexpressivo, tan inconscientemente como habla

Sin embargo, el revolucionario em-  
duradas. El rey conspiraba contra la  
extranjeras y Francia, defendida por

**RODRIGO SORIANO,**

## Se Produjo un Incendio en la Base Naval

**El Contraalmirante G. Busta-  
mante Dirigió la Lucha Contra  
el Fuego**

BAHIA BLANCA, 21 (De nuestro  
corresponsal). — En la base naval d

incendio, originado en una de los galpones de la superintendencia, de depósitos situados cerca del mar, en el muelle C del apostadero naval. Se trata de un depósito de productos químicos, por lo que durante el siniestro ocurrieron algunas explosiones.

Se circunscribe el fuego

La columna de la izquierda, comandada por el coronel general Horacio Crespo, dispuesto a partir a Puerto Belgrano, de un destacamento del regimiento 50, de infantería.

Después de eso, los hombres sólo tuvieron que extirpar los focos que aún ardían cercanos al lugar principal del incendio.

cenio fueron dirigidas personalmente por el jefe de la base naval, contralmirante González Bustamante.

No se conoce aún el monto de las pérdidas.

Anoche, poco después de las 22 horas se produjo un incendio en una de las dependencias de la base naval.

En un depósito de productos químicos situado cerca del mar, en el muelle C, se originó el siniestro, el que adeudo de inmediato grandes proporciones.

**Información del Ministerio de Marina**

Sobre las proporciones del incendio, dice a conocer hoy el Ministerio de

sigamos a continuación:

—La incensa de Puerta Belgrano fue totalmente sofocada a las 2 horas de la mañana de hoy. Las pérdidas ocasionadas alcanzan aproximadamente a un valor de \$ 233.000.

*Sigue la serie de reconocimientos.*

impidió que el siniestro alcanzara mayor proporción, dado que en el intervalo de pocas horas, el material de los galpones colindantes con el de material naval, que se quemó íntegramente, fue retirado.

"Las causas del incendio se conocerán cuando se termine el sumario que se está instruyendo".

Pese a la reserva que se guarda sobre la marcha de la pesquisa, ha trascendido que se habría conseguido de saber que, en efecto, si bien no estaba Galiffi. Agata Cruz Galiffi de Luchini estuvo en una de las casas

did not have any other





# CANCIONERO

## Veros de un Fotógrafo

Enamorado

Por LUIS CANELA

Muscul, que es aficionado a la saca fotográfica, también escribe poesías según lo lo le gusta. Y como está enamorado de Carmen, la muy sensible, quien no le muestra acendrado amor, le dedica este cancionero de los pasados días.

Aunque me tomen por loco, la gracia me ha encandilado tal como un lamparero fogoso de suspiros.

Ha sido tan espontánea la forma en que me he metido, que mi pecho se ha encendido de una manera instantánea.

Max, si pretendo pasar la noche en mi céntrica, tu desdén me apesado y me obliga a irte.

Y si hablo de tu amor, que me da todo y relucir, tu dulce pero a la vez, y me pinta que sea breve.

Que aquella vez que te hablé y la alma mía pensó supo, que yo me había enamorado de ti, eso es un grupo.

Y la vez que te escribí con prosa que me era propia, tu dulce pero a la vez, y me pinta que sea breve.

Con lo tuyo bien se conoce que interesante no es, pero cuanto a hablarte me atrevo con mucha más poses.

Y me que a tus primas flacas dijiste en cierta ocasión con evidente intención, que yo tengo muchas cosas.

Más, te amaré mientras viva aunque tu amor sea mi cruz. Eres mi flaco de luz, que yo a mi mismo perscruto.

Y aunque de encontrarme te harten en Versalles, allá el lugar según la pasión, que te regreñan de los campos de concentración en la isla Asinara y se desvencen en la bahía de Santhelmo.

Pues, por mucho que me equivoque de amarle muy poco, porque en mi tierra vivas y siempre te tengo a foco, me muestro de cuerpo entero.

Y por mucho que resistas, mi amor a ti me vuelve, te quiero y además me impresiones con tus típicos.

Y aunque de cuerpo perfil te ofreciera a mi voluntad, tu desdén me apesado y me obliga a irte.

Y si tanto lo amo, te quiero que al expresarlo mi amor, con mi amoroso cuerdo, me muestro de cuerpo entero.

En cambio, con cuerto empén, te niego a darme el gusto, porque llevo y con tal, con poder sacarte el bufo.

Y es tan honda la pasión que produce mi quimeras, que yo a mi mismo perscruto, me muestro de cuerpo entero.

Y ese día afortunado me vería muy jovial, pero cuanto a hablarte me atrevo con mucha más poses.

Por eso es que, en mi locura, te suelo a veces gritar: Ven a mi cama con el amor que te quiero revivir.

Después de los clarines habían ardenido en Versalles, allá el lugar según la pasión, que te regreñan de los campos de concentración en la isla Asinara y se desvencen en la bahía de Santhelmo.

Pues, por mucho que me equivoque de amarle muy poco, porque en mi tierra vivas y siempre te tengo a foco, me muestro de cuerpo entero.

Y por mucho que resistas, mi amor a ti me vuelve, te quiero y además me impresiones con tus típicos.

Y aunque de cuerpo perfil te ofreciera a mi voluntad, tu desdén me apesado y me obliga a irte.

Y si tanto lo amo, te quiero que al expresarlo mi amor, con mi amoroso cuerdo, me muestro de cuerpo entero.

En cambio, con cuerto empén, te niego a darme el gusto, porque llevo y con tal, con poder sacarte el bufo.

Y es tan honda la pasión que produce mi quimeras, que yo a mi mismo perscruto, me muestro de cuerpo entero.

Y ese día afortunado me vería muy jovial, pero cuanto a hablarte me atrevo con mucha más poses.

Por eso es que, en mi locura, te suelo a veces gritar: Ven a mi cama con el amor que te quiero revivir.

Después de los clarines habían ardenido en Versalles, allá el lugar según la pasión, que te regreñan de los campos de concentración en la isla Asinara y se desvencen en la bahía de Santhelmo.

Pues, por mucho que me equivoque de amarle muy poco, porque en mi tierra vivas y siempre te tengo a foco, me muestro de cuerpo entero.

Y por mucho que resistas, mi amor a ti me vuelve, te quiero y además me impresiones con tus típicos.

Y aunque de cuerpo perfil te ofreciera a mi voluntad, tu desdén me apesado y me obliga a irte.

Y si tanto lo amo, te quiero que al expresarlo mi amor, con mi amoroso cuerdo, me muestro de cuerpo entero.

En cambio, con cuerto empén, te niego a darme el gusto, porque llevo y con tal, con poder sacarte el bufo.

Y es tan honda la pasión que produce mi quimeras, que yo a mi mismo perscruto, me muestro de cuerpo entero.

Y ese día afortunado me vería muy jovial, pero cuanto a hablarte me atrevo con mucha más poses.

Por eso es que, en mi locura, te suelo a veces gritar: Ven a mi cama con el amor que te quiero revivir.

Después de los clarines habían ardenido en Versalles, allá el lugar según la pasión, que te regreñan de los campos de concentración en la isla Asinara y se desvencen en la bahía de Santhelmo.

Pues, por mucho que me equivoque de amarle muy poco, porque en mi tierra vivas y siempre te tengo a foco, me muestro de cuerpo entero.

Y por mucho que resistas, mi amor a ti me vuelve, te quiero y además me impresiones con tus típicos.

Y aunque de cuerpo perfil te ofreciera a mi voluntad, tu desdén me apesado y me obliga a irte.

Y si tanto lo amo, te quiero que al expresarlo mi amor, con mi amoroso cuerdo, me muestro de cuerpo entero.

En cambio, con cuerto empén, te niego a darme el gusto, porque llevo y con tal, con poder sacarte el bufo.

Y es tan honda la pasión que produce mi quimeras, que yo a mi mismo perscruto, me muestro de cuerpo entero.

Y ese día afortunado me vería muy jovial, pero cuanto a hablarte me atrevo con mucha más poses.

Por eso es que, en mi locura, te suelo a veces gritar: Ven a mi cama con el amor que te quiero revivir.

Después de los clarines habían ardenido en Versalles, allá el lugar según la pasión, que te regreñan de los campos de concentración en la isla Asinara y se desvencen en la bahía de Santhelmo.

Pues, por mucho que me equivoque de amarle muy poco, porque en mi tierra vivas y siempre te tengo a foco, me muestro de cuerpo entero.

Y por mucho que resistas, mi amor a ti me vuelve, te quiero y además me impresiones con tus típicos.

Y aunque de cuerpo perfil te ofreciera a mi voluntad, tu desdén me apesado y me obliga a irte.

Y si tanto lo amo, te quiero que al expresarlo mi amor, con mi amoroso cuerdo, me muestro de cuerpo entero.

En cambio, con cuerto empén, te niego a darme el gusto, porque llevo y con tal, con poder sacarte el bufo.

Y es tan honda la pasión que produce mi quimeras, que yo a mi mismo perscruto, me muestro de cuerpo entero.

Y ese día afortunado me vería muy jovial, pero cuanto a hablarte me atrevo con mucha más poses.

Por eso es que, en mi locura, te suelo a veces gritar: Ven a mi cama con el amor que te quiero revivir.

Después de los clarines habían ardenido en Versalles, allá el lugar según la pasión, que te regreñan de los campos de concentración en la isla Asinara y se desvencen en la bahía de Santhelmo.

Pues, por mucho que me equivoque de amarle muy poco, porque en mi tierra vivas y siempre te tengo a foco, me muestro de cuerpo entero.

Y por mucho que resistas, mi amor a ti me vuelve, te quiero y además me impresiones con tus típicos.

Y aunque de cuerpo perfil te ofreciera a mi voluntad, tu desdén me apesado y me obliga a irte.

# HAY QUE SABER QUIEN ES QUIEN

Konrad Henlein

Lord Cecil

Gabriel Hanotaux

Arturo Bocchini

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS

LOS DOS



## This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing dark stitching or thread. There is no text or other markings on the page.













nim 1. **LABOR**

1939  
Unidos

**LOS**

**Epilepsia y vida**  
EL suero de vitel  
considerable  
miento de clorato  
director del S  
Elizabeth, Austr  
simmons, que  
granda epileps  
mundo, informa  
cos tratados con  
el 15 por ciento  
mental curados,  
perimienta una  
de las niñas y so  
reaccionaron en  
favorable. (D)  
na, Edimburgo

**El principio d**  
Eres interesante  
estas rusas, q  
amiento al poder  
mismos secretos  
a la fiscalización  
a la postulación  
penal.

Los censores so  
te de las carias,  
de las carias, q

[illegible][illegible]

LA  
disponible  
1. 61-7258

el

**NO**

NO. REC.  
9 23

GRATIS

UD  
582

ONJO  
328, P. 26

—Querida madre,  
res... — ¡De "No"  
dres).

Contra los "locos"

**DURANTE** una  
de la seguiri  
efectuanda en Cle  
nación, radica  
a las patrullas po  
fonos portátiles, v  
deteniendo un "lo  
mo de esos auto  
ven por la ciuda  
por hora, era m  
común de la "bre  
viciación, mante  
He.

Los conductores  
Cleveland se que  
un tiempo. — ¡De  
York).

Hay que so

**NO** se puede co  
ante la siguie  
cada recien  
Italia".

"Se nos reunie  
todos los soldado  
que vengan a Ital  
de acuerdo con  
rial, a ellas, a

**RIO DE**

Como la imaginan  
(Del Richmond)





